

Marco Danieli
LA RAGAZZA DEL MONDO

WORLDLY GIRL

Italy, France, 2016, 104', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

Marco Danieli, Antonio Manca

fotografia *cinematography*

Emanuele Pasquet

montaggio *editing*

Alessio Franco, Davide Vizzini

musica *music*

Umberto Smerilli

suono *sound*

Giuliano Marcaccini

scenografia *production design*

Laura Inglese

costumi *costumes*

Claudia Montanari, Giulia Pagliarulo

interpreti *cast*

Sara Serraiocco [Giulia], **Michele Riondino** [Liberò]

Marco Leonardi [Giulia's father], **Stefania Montorsi** [Giulia's mother]

Lucia Mascino [maths teacher], **Pippo Delbono** [Giacomo], **Martina Cerroni** [Giulia's sister]

Giorgio Careccia [Daniele], **Maria Chiara Giannetta** [Loretta]

Alessandra Vanzi [Liberò's mother], **Andrea Mautone** [Raffaele]

produttore esecutivo *executive producer*

Elisabetta Bruscolini

produzioni *productions*

CSC Production, Rai Cinema

co-produttore *co-producer*

Fabio Conversi

co-produzione *co-production*

Barbary Films

con il contributo di *with the support of*

MiBACT

Regione Lazio - Fondo Regionale per il cinema e l'audiovisivo

in collaborazione con *in collaboration with*

Fabio Piscopo, Annamode Costumes, F.Ili Cartocci

DO Consulting & Production, Margutta Digital International

vendite internazionali *world sales*

Intramovies

mail@intramovies.com - www.intramovies.com

distribuzione italiana *italian distribution*

Bolero Film

info@bolerofilm.it - www.bolerofilm.it

Quello di Giulia è un mondo antico e sospeso, fatto di rigore e testi sacri, che esclude con ferocia chi non vi appartiene. Quello di Libero è il mondo di tutti gli altri, di chi sbaglia, di chi si arrangia cercando un'altra possibilità e di chi ama senza condizioni. Quando Giulia incontra Libero scopre di poter avere un altro destino, tutto da scegliere. La loro è una storia d'amore purissima e inevitabile e per i due ragazzi inizia un intenso periodo di vita insieme, scelta che comporterà a Giulia una totale esclusione dal mondo dei Testimoni di Geova al quale appartiene. Libero farà a Giulia il dono d'amore più grande di tutti: la libertà di appartenere al mondo, a uno nuovo, luminoso e pieno di futuro.

«Ho sempre nutrito grande interesse per i temi dell'identità, della costruzione della persona, del rapporto tra individuo e collettività. Quello dell'ortodossia religiosa è a mio avviso un contesto ideale per approfondire queste tematiche, perché la manifestazione della volontà individuale si scontra, inevitabilmente, con quelle che sono le sovrastrutture etiche e di pensiero della comunità. Per questo, nonostante il mio film sia dominato da una storia d'amore complessa e appassionata, lo considero un racconto di formazione e non un film sentimentale. L'amore spinge la protagonista alla ricerca della propria identità ma non è il punto di arrivo del suo percorso». [Marco Danieli]

Giulia's world is an ancient one, frozen in time, rigorously devoted to its sacred texts - a world that ruthlessly shuts out those who don't belong. Libero's world is that of everyone else, with their mistakes, their strategies for getting by and starting over, their ability to love unconditionally. When she meets Libero, Giulia realizes her life can go in a different direction, of her own choosing. It's a pure, inescapable passion, an intense new season in their lives, and a decision that will cost Giulia her inclusion in the Jehovah's Witnesses community, and turn her into an outcast. Yet Libero will give her the greatest gift of love: the freedom to belong to the world outside, a shining new world full of future chances.

"I have always been very interested in the themes of identity, a person's growth and development, and the relationship between individuals and communities. In my opinion, religious orthodoxy represents an ideal context to explore these issues, because the expression of individual willpower inevitably collides with the ethical and theoretical superstructures of the community. This is the reason why I consider my film as a coming-of-age story, rather than a romantic film, despite its being ruled by a complex and passionate love story. Love spurs the protagonist to search for her identity, but that was just the beginning of her journey." [Marco Danieli]